



*Become on, werk van balken uit monument.*



*Connection, werk van balken uit monument (foto Juul Verheijen).*



*Silence, werk van panelen uit monument.*

*Foto onder: Rebuilding, sculptuur van montanten uit Domkerk (foto Melanie Derks).*



# Het onzichtbare Utrechtse kunstenaars brengt vergankelijkheid en schoonheid samen zichtbaar maken

TEKST: NANCY SCHEEVE

Beeldend kunstenaar Gertrud Dentjens werkt met (bouw)materialen uit monumentale panden, die al een leven achter de rug hebben en sporen dragen van gebruik. "Ik ben gefascineerd door materialen die hun werking in constructies hebben verloren; verborgen hebben gezeten en niet direct opgemerkt worden. Ik combineer ze met nieuw gemaakte elementen; zo maak ik het onzichtbare zichtbaar en creëer ik een nieuw verhaal".

## “Zodra iets mijn interesse wekt, duik ik er helemaal in”

Door oude en nieuwe materialen te stapelen heb ik een nieuw fundament gecreëerd”.

### Nieuw krachtig beeld

Dentjens combineert oude materialen, uit haar eigen huis en andere monumentale panden, met nieuwe elementen en creëert zo een nieuw, krachtig beeld. Ze



Gertrud Dentjens aan het werk in haar eigen atelier.

maakt in haar kunstwerken het onzichtbare zichtbaar. Het verzamelen van het materiaal en de fysieke manier van werken, zoals afdrucken, gieten, verven, toevoegen nieuw materiaal en stapelen zijn van belang voor het ontstaansproces. Elke fase geeft haar voldoening.

De grote liefde van de kunstenaar voor architectuur, monumenten, bijzondere locaties en materialen brengt steeds nieuwe inspiratie. “Als iets mijn interesse wekt, duik ik er helemaal in. Mensen zijn verrast als ik iets maak van materiaal dat niet meer van betekenis was en ineens weer betekenis krijgt. Groot of klein werk, altijd komen oud en nieuw samen”.

### Werk brengt rust

Dentjens zegt het mooi te vinden om de essentie van het materiaal bloot te leggen en beelden te scheppen in de meest pure vorm. “Iemand zei ooit tegen mij: jouw werk brengt rust. Ik beschouw dat als een groot compliment”.

Het past ook bij de zorgvuldigheid, het minimalisme en de ingetogenheid die haar werk kenmerkt. “Oud en nieuw, robuust en kwetsbaar, vergankelijkheid en schoonheid, formeel en informeel, zichtbaar en onzichtbaar, daar gaat mijn werk over”. [www.gertrud-dentjens.nl](http://www.gertrud-dentjens.nl)

Dentjens woont in een monument uit 1800, gebouwd op de plaats van de voormalige Paulusabdij in de stad Utrecht. Het ligt verborgen achter de hardstenen poort aan de Nieuwegracht. Het pand was meer dan 150 jaar kapittelhuis van de Duitse Orde, Balije van Utrecht. Een bijzondere plek met veel historie en zicht op de Domtoren.

De restauratie van het pand was een bron van inspiratie voor haar werk als kunstenaar. “Balken die vervangen moesten worden, aangetast door de tand des tijds, hebben iets te vertellen. Ze hebben een geheugen. Sporen van het gebruik kon je goed zien en die heb ik zo gelaten. Het verloren materiaal gaf ik een nieuw gezicht en daarmee een nieuw leven”.

### Rebuilding

Een bijzonder project was ook haar werk Rebuilding. Als onderdeel van de restauratie van de Domtoren werden stenen uit de constructie gehaald. Daar zitten zogenoemde montanten bij: stenen stijlen die kerkvensters opdelen in kleinere delen met daartussen glas-in-lood.

Ze zijn van groot belang voor de constructie en uitstraling van de stadsbeeldbepalende Domtoren. Dentjens: “Het verwerven van de oude montanten was een hele onderneming en een prachtig proces. Ik heb er nieuwe materialen aan toegevoegd, zoals epoxy, kalkhennep, gerecycled aluminium, gebruikte houten planken en 3D-prints van hergebruikte petflessen.

Foto boven:  
Just A4, stapeling van  
interieurmateriaal uit  
monument.

Foto hiernaast:  
Kunstenaar Gertrud  
Dentjens voor haar  
monumentale pand uit  
1800.



Detail Bloemenkamer,  
Kasteel van Schwerin.